



Réflexions sur les études et la défense de LGBT et de la sexualité, Université des Philippines

Eufracio C. Abaya¹ et Nikos Lexis Dacanay²

Nous commencerons par une mise en garde. Les concepts définis ci après par l'acronyme LGBT (lesbiennes, gais, bisexuels et transexuels) comportent un tel héritage historique, politique, et théorique que si nous désirons les employer dans cet essai, nous devons apporter dès le début les nuances nécessaires. Si certaines des études discutées ici sont influencées par le mouvement mondial LGBT, une bonne partie s'en éloigne également, en reflétant, d'une certaine manière, les politiques culturelles de ce que l'on nomme les identités et des désirs homosexuels existant aux Philippines. Néanmoins, certains intellectuels n'éprouvent aucune difficulté à classer indistinctement ces identités locales que l'on nomme ici *bakla*, *bantut*, *bayot*, *lakin-on*, *silahis*, et *tomboy* dans les catégories occidentales de "gai", "lesbienne", "transexuel" ou "bisexuel". Il est important de reconnaître les nuances et la signification contingente de ces identités locales, dans la mesure où elles évoquent des sensibilités caractéristiques, voire en certains cas une véritable éthique. Par exemple, de nombreux intellectuels classent dans le concept de *bakla*, d'une perspective historique, certains comportements que l'on qualifie "de caractère efféminé", "d'inconstance", de "lâcheté", de "frivolité", des comportements qui entraînent discrimination sociale et marginalisation. De plus, on considère que l'association du concept de *bakla* et de l'homosexualité est un fruit de la "modernité". (cf Manalansan 2003; Tan 2001; Garcia 1994). A la lumière des discussions actuelles, l'acronyme LGBT dans cet essai englobe donc les études du discours occidental sur les identités et désirs gais et lesbiens ainsi que les identités qui sortent du cadre du discours LGBT en Occident, où l'on apporte davantage d'attention aux concepts socioculturels et aux dimensions historiques des sexualités et identités homosexuelles dans le contexte local philippin en Asie.³

¹ Professeur, Département d'Anthropologie, Université des Philippines, et membre du conseil
IRN

² Etudiant en Maîtrise, Centre Asian, Université des Philippines

³ A ce propos, ce que l'on nomme les théories homosexuelles, qui critiquent les actes et les concepts du mouvement LGBT, sont bien représentatifs des réflexions de certains intellectuels et écrivains philippins qui sont assez critiques à l'égard du mouvement hégémonique LGBT.

Dans sa globalité, l'enseignement, les recherches, les écrits, et les mouvements en faveur de LGBT/et de la vie sexuelle, viennent à peine de naître aux Philippines, en particulier à l'Université des Philippines à Diliman (UPD). Il y a des universitaires et des étudiants, dont une bonne partie de gais et de lesbiennes, qui s'efforcent, sans que ces efforts ne soient manifestement concertés, de discuter des questions et des thèmes liés aux sexualités LGBT. Comme on le montrera dans cet essai, cet intérêt s'enracine en partie dans le principe de liberté universitaire que prône l'Université des Philippines de Diliman, dans la médiatisation des rôles sexuels et de la sexualité, dans la participation des universitaires et des étudiants dans le discours local, régional et mondial sur les rôles sexuels et la sexualité, l'organisation des communautés gaies et lesbiennes qui oeuvrent à l'intérieur et à l'extérieur de l'Université des Philippines de Diliman en faveur des droits et de l'épanouissement des LGBT, ainsi que dans le soutien financier sans faille qui est accordé aux projets en lien avec les identités sexuelles, la sexualité et la santé par les organisations internationales non gouvernementales.

Cet essai, divisé en trois parties, présentera tout d'abord l'enseignement, les recherches, et les mouvements en faveur de LGBT et des enseignements sur la sexualité qui sont organisés par les universitaires et les étudiants de l'Université des Philippines de Diliman, en s'attachant particulièrement aux intérêts et aux objectifs liés à ce sujet. Ensuite, on orientera la discussion sur les liens existant entre les travaux universitaires sur les sexualités homosexuelles, les questions théoriques et pratiques, et les mouvements en faveur des sexualités homosexuelles qui existent à l'intérieur et à l'extérieur de l'Université des Philippines de Diliman. En conclusion, cet essai abordera la question des directions possibles de recherche, d'enseignement et de défense de LGBT, tout en gardant à l'esprit les défis et les occasions de développement qui s'annoncent dans ce domaine.

Pédagogie, Recherche, Défense

Les identités sexuelles et la sexualité

En se faisant l'écho de la philosophie et des orientations libérales occidentales, l'Université des Philippines de Diliman prône les principes de liberté universitaire. Il n'est pas surprenant de constater que la présence et les activités d'universitaires et d'étudiants gais et lesbiens sont bien accueillis, sans faire l'objet de discrimination ni de préjugés. Et c'est pourquoi les organisations gaies et lesbiennes, les conférences, les symposiums, les discussions concernant LGBT ainsi que les films,⁴ les pièces de théâtre,⁵ les expositions artistiques en lien avec l'homosexualité ont fait leur apparition tout en gagnant en popularité tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'Université.

⁴ Parmi les films projetés à l'Université, on trouve: *Beautiful Boxer*, *The Pillow Book*, *Live Flesh*, *Happy Together*, *Brokeback Mountain*

⁵ Au sein du Département d'Arts Dramatiques, la production de pièces de théâtre locales ou étrangères, ayant des personnages homosexuels ou mettant en scène des thématiques

De nombreux départements de l'Université des Philippines de Diliman proposent des cours sur la question/le domaine LGBT.⁶ On trouve des cours sur le sujet des gais et lesbiennes tant au Département de Sociologie (Sociologie 132 – Sociologie des Comportements Déviants, Sociologie 297 – Femmes et Travail), Département d'Anthropologie (Anthropologie 187 – Sexualité et Culture, Anthropologie 287 – Séminaire sur le Sexe et la Culture, et Sciences Sociales 3 – Exploration des Rôles Sexuels et de la Sexualité), Département Philippin (Pan Pil 19 – Panitikan, Kasarian, à Sekswalidad), Université d'Education (EDH 173– Education Sexuelle), et Université des Sciences Sociales et Développement de la Communauté (WD 201 – Histoire, Perspective des Rôles Sexuels et Développement).

De plus, le Département de Littérature Anglaise et Comparée propose un cours sur les Ecrits homosexuels, (Littérature Comparée 184: Ecrits homosexuels), qui a débuté en 1994 sous le vocable de cours sur les “sujets spéciaux”⁷ (Littérature Comparée 198). Finalement, ce cours est ensuite devenu un cours régulier intitulé “Littérature Comparée 184: Ecrits homosexuels”. Ce même département propose un cours-séminaire sur la littérature homosexuelle (Littérature Comparée 298: Lectures Dirigées). Ces cours se penchent sur la question LGBT grâce à l'analyse des littératures homosexuelles tout en soulignant le besoin de définir et de comprendre la littérature homosexuelle aux Philippines.

Le ACLE (Cours d'Expérience et d'Apprentissage Alternatifs), un événement se déroulant sur une journée, pendant laquelle les cours réguliers sont suspendus en faveur de cette formation qui englobe différents sujets et recherches, est devenu un carrefour de discussion où l'on peut discuter ouvertement de la question des identités gais et lesbiennes. Bon nombre de ces sujets alternatifs englobent des domaines comme les histoires d'amour homosexuelles, les relations entre gais et lesbiennes, ou le sado masochisme.

homosexuelles sont fréquentes à l'Université de Dulaang, le service de productions du département Arts Dramatiques. Parmi les exemples de pièces mises en scène par le Département, on trouve des thématiques implicitement ou explicitement homosexuelles, par exemple *Death in the Form of a Rose*, *M. Butterfly*, *Paris and Alexander*, etc.

⁶ Voir Del Rosario, Abaya, et Mandiguing (2004).

⁷ Dans d'autres Universités, on classe les cours universitaires sur l'homosexualité dans les "sujets spéciaux". Par exemple, à l'Université Ateneo De Manille, une Université privée tenue par les Jésuites, on a proposé en 2005 deux cours, dans le Département de Sciences Politiques intitulée Politiques Sexuelles PO250 et Identités Sexuelles, Mondialisation et Développement. Si ces cours ne traitent pas spécifiquement de l'homosexualité, ils concernent néanmoins l'identité sexuelle et les questions de la sexualité. L'université De La Salle, quant à elle, proposait un cours au sein du Département Anglais sur la littérature homosexuelle en 1994.

Il faut poursuivre ces efforts dans la mesure où les instructeurs et professeurs gais ou lesbiennes visent à mettre en place des cours sur le sujet des sexualités homosexuelles. Par exemple, on a proposé un cours sur le cinéma et l'identité lesbienne dans le Département Cinéma, ainsi qu'un cours sur la littérature homosexuelle conçu par le Département Philippin.

Les recherches sur LGBT à l'intérieur et à l'extérieur de l'Université des Philippines de Diliman

Au cours des années 1990, on a vu émerger une production de thèses/dissertations sur le thème de LGBT, émergence en partie attribuable aux politiques de recherche sur l'identité, y compris l'identité sexuelle, qui ont marqué cette décennie, on discutera de ce point plus tard dans la deuxième partie de cet essai. Les Universités d'Arts et Lettres, de Sciences Sociales et de Philosophie, de Communication de Masse, et d'Education ont donné lieu à de nombreuses thèses et dissertations sur l'homosexualité, qui ont abordé un bon nombre de domaines et de questions liés à cette thématique. Certaines de ces thèses ou dissertations abordent la question de l'identité sexuelle en lien avec les identités ethniques ou régionales.⁸ D'autres relient le thème de l'homosexualité au domaine littéraire, artistique et historique.⁹ La plupart de ces thèses ou dissertations abordent ce thème d'un point de vue hétéro normatif sur la sexualité, à l'exception d'un petit nombre remettant explicitement en question l'applicabilité des modèles hétéro normatifs dans leurs analyses de la sexualité aux Philippines.

Il existe une gamme de thèmes qui caractérise bien les productions universitaires des étudiants diplômés de l'Université des Philippines de Diliman, à savoir l'acceptation de soi, la discrimination et la marginalisation dans les lieux de travail et pour les offres d'emploi, la connaissance des homosexuels masculins et l'attitude à adopter envers eux, etc.¹⁰, les significations du concept de *bakla* vis-à-vis de la construction de la virilité¹¹;

⁸ *De Mindanao à Malate: le voyage d'un écrivain gai (Ecrits de Voyage et Essai exégétique)*, Ralph Galan, 2006, Maitrise d'Etudes Anglaises: Ecriture Créative; *La Reine chante le Blues: Politique et Pathos dans les Pèmes d'un Philippin Chinois Gai*, Ronald Baytan, 2003, Doctorat d'Etudes Anglaises.

⁹ *Des failles éloquentes, intersections lesbiennes (Art): Théorie, Histoire et Production*, Roselle Pineda, 2003, Maitrise d'Arts, Théorie et Critique; *Paglulugar ng Personang Bakla sa Mga Kwento ni Honorio Bartolome de Dios sa Kasaysayan ng Maikling Kwento sa Filipino*, Rommel Rodriguez, 2003, Maitrise d'Etudes Philippines; Ecriture Créative; *La culture gaie philippine au cours des trente dernières années, L'histoire et les premiers écrivains gais*, Montano, Nadres, Perez, J. Neil C. Garcia, 1994, Maitrise de Littérature Comparée.

¹⁰ *L'acceptation des homosexuels en provenance des familles des classes moyennes de la ville de Manille*, Angelica Raya, 2003, Maitrise FLCD; *Une étude de l'homosexualité masculine dans la ville de Baguio*, Ana Maria Badua, 1986, Maitrise de Sciences Sociales; *L'accompagnement des homosexuels masculins philippins*, Rolando Delos Reyes, 2004, Maitrise de conseling, *Les*

l'historique de la sexualité aux Philippines tirée du folklore, la tension qui existe entre la libération personnelle et sociale¹², l'esthétique et les politiques de la sexualité telle qu'elle est exprimée par le corps¹³, et la sexualisation des espaces publics utilisant le concept de *mala baklang espasyo*, littéralement "espaces apparemment gais" (Cabalfin 2003).

De nombreux étudiants en arts dramatiques de l'Université de Communication ont produit de brefs films traitant de l'homosexualité en guise de thèse de fin d'études. Ces thèses évoquent différents thèmes, comme les identités politiques, les racines historiques de l'homosexualité aux Philippines, les droits des homosexuels, les bouleversements affectifs personnels, et les critiques des origines sociales de l'oppression des homosexuels. Par exemple, *Deux sœurs deux femmes* est un documentaire sur la compréhension et l'acceptation d'une sœur lesbienne. *Sayaw Mariposa Sayaw (Danse Mariposa Danse)* donne l'image d'un homosexuel masculin invisible dans la sphère publique, en conséquence de la valorisation de l'image de l'homosexuelle féminine ou *bakla* aux Philippines. *Timbang Lata (Poids léger)* raconte l'histoire des luttes à mener pour vivre son homosexualité dans le contexte sociopolitique des Philippines. *Laya (Liberté)* raconte les difficultés de l'annonce publique de son homosexualité par une femme. *Sa Espiritu at sa Katotohanan (De l'esprit et de la liberté)* évoque les terribles difficultés d'un religieux qui doit réprimer son homosexualité. Dans la catégorie des films d'animation, on trouve *Super Tonyo: ancien homme* qui raconte l'histoire d'un super héros homosexuel qui désire être accepté par la société. *Oyayi*, d'un autre côté, célèbre un père qui accepte l'homosexualité de son fils. *Mon garçon* évoque l'attraction d'un homosexuel pour une personne apparemment hétérosexuelle. En général, ces thèses caractérisent bien les sentiments des homosexuels masculins et féminins aux Philippines, en se faisant l'écho de ce que les médias populaires ont contribué à répandre au cours des dernières années.

gais – une étude sur l'effet de les discrimination sur les revenus et les offres d'emplois des homosexuels, Joy Castro, thèse BS Economie; *La connaissance et l'attitude des enfants âgés de 6 à 8 ans face à l'homosexualité: étude et recherches*, 2002, Almira Jorda, Maitrise FLCD.

¹¹ Ang iba't-ibang uri ng pagkabakla at ang kaugnayan nito sa heteronormatibong pananaw sa pagkalalaki, Rommel Guinoma, 2005, Maitrise de Sociologie.

¹² *Paglulugar ng Personang Bakla sa Mga Kwento ni Honorio Bartolome de Dios sa Kasaysayan ng Maikling Kwento sa Filipino*, Rommel Rodriguez, 2003, Maitrise d'Etudes Philippines

¹³ *Des failles éloquentes, intersections lesbiennes (Art): Théorie, Histoire et Production*, Roselle Pineda, 2003, Maitrise de théorie et de critique d'Art; Josef, J. (1997) "Identités sexuelles et image de soi chez les femmes qui aiment les femmes: une étude exploratoire sur la réalité des femmes qui aiment les femmes dans le contexte des Philippines," Thèse de maitrise, Sociologie, Université des Philippines, Octobre.

Les recherches des universitaires étrangers/locaux et des écrivains populaires

Les intellectuels étrangers et locaux, en dehors de l'université, ont mené des études sur l'homosexualité aux Philippines, ces études sont autant de matériaux pédagogiques très utiles. La plupart des intellectuels étrangers/occidentaux ont opéré un traitement ethnographique des réalités sociales "homosexuelles"¹⁴, depuis les comportements sexuels jusqu'aux rôles des homosexuels dans les aspects essentiels de la vie sociale, en tant que définitions locales de la beauté et des façons dont l'expérience *bakla* permet une interrogation sur les questions d'ethnicité, de tolérance, de puissance et de colonialisme. Ces études n'ont pas échappé à l'œil critique de Garcia (1996) qui estime qu'elles sont autant de tendances orientalistes qui oublient la question de la discrimination des *bakla* aux Philippines.

D'un autre côté, les intellectuels et les écrivains, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'Université des Philippines de Diliman, ont mené des recherches actives dans le domaine des études homosexuelles, leurs travaux se sont répandus largement. Par exemple, Garcia (1996) et Manalansan (2003) ont étudié l'histoire en posant la question de l'étymologie du concept de *bakla* et des autres identités, en particulier quant à leur insertion dans la sexualité occidentale et dans les implications que ces identités ont dans le discours philippin sur la libération homosexuelle.¹⁵ De plus, les recherches de Tan (1995) sur les réalités sociales homosexuelles montrent bien comment elles sont liées aux actes pratiques, comme par exemple la prévention contre l'HIV/SIDA et la création de communautés homosexuelles.¹⁶ Fleras (1997) s'est penché sur l'histoire des Philippines et pense que les réalités sociales homosexuelles peuvent très bien s'insérer dans le mouvement de libération homosexuelle d'inspiration occidentale.¹⁷ Mais ces orientations ont été soigneusement contre-examinées. Par exemple, les analyses historiques n'ont pas pu prouver les points de vue indigènes insérés dans les traditions orales (Rodriguez 2003). Ces positions sont assez symptomatiques de l'influence du mouvement d'indigénisation qui règne à l'Université des Philippines de Diliman, qui est fortement appuyé par les disciplines universitaires que sont l'Histoire et la Psychologie, dans lesquelles l'emploi de la langue philippine est prédominant. Cependant, Manalansan (2003) a souligné les points faibles de nombreux travaux antérieurs, comme par exemple l'emploi de concepts qui n'ont pas été remis en question, comme la « communauté homosexuelle » et l'insertion du *bakla* dans le concept épidémiologique des hommes ayant des relations sexuelles avec d'autres hommes.

La défense de LGBT au sein de l'Université

¹⁴ Hart (1968) sur le *bayot* et *lakin-on* à Cebu; Johnson (1997) sur le *bantut* contre le Tausug; Cannell (1995) sur le *bakla* à Bicol.

¹⁵ Voir Garcia (1996) et Manalansan (2003)

¹⁶ Voir Tan (1995)

¹⁷ Voir Fleras (1997)

La défense de LGBT a fait son apparition au sein de l'Université grâce aux organisations d'étudiants gais et lesbiennes comme *Babaylan* (la première organisation de l'université des Philippines regroupant gais et lesbiennes, fondée en 1992), le chapitre philippin pro gais, et la société saphique de l'Université des Philippines. Ces organisations mettent en œuvre des activités qui sont conçues pour éveiller la conscience publique au sujet des droits des homosexuels. Le *Babaylan*, par exemple, est devenu un groupe d'étudiants très important et a acquis une légitimité croissante quand l'un de ses membres fondateurs, Percival Cendana, est devenu président du conseil des étudiants de l'université en 1998. Le chapitre philippin pro gais de l'Université des Philippines fait partie d'une grande coalition d'organisations de masse qui abordent les questions nationales et mondiales, tandis que la société saphique de l'Université des Philippines n'a malheureusement pas vécu longtemps. De plus, le Centre de l'Université des Philippines pour les Etudes Féminines (CWS), fondé en 1989, continue à soutenir la cause homosexuelle grâce à ses recherches, à ses publications, et à ses programmes de développement. Son journal, *Review of Women's Studies*, ainsi que d'autres publications, publient occasionnellement un article sur la question homosexuelle.¹⁸ Avec le Bureau de l'Université des Philippines sur l'Identité Sexuelle, fondé en 1999, le Centre des Etudes Féminines met en place des programmes de prise de conscience sur l'identité sexuelle où l'on a inclus les thématiques des gais et des lesbiennes.

Le lien entre le travail universitaire local et le discours mondial de LGBT

La connaissance de LGBT au sein de l'Université des Philippines de Diliman a eu plusieurs conséquences corolaires. D'un côté, les recherches homosexuelles et les études publiées ont noté la participation d'intellectuels philippins au discours mondial sur les études de l'identité sexuelle et de la sexualité, certains de ces intellectuels ont finalement mis en place une collaboration avec d'autres intellectuels homosexuels en dehors des Philippines. D'un autre côté, les études sur les sexualités homosexuelles ont pris leur place dans les campagnes en faveur de la santé sexuelle et ont indirectement informé les actions des organisations politiques de LGBT. Certaines études de LGBT ont également servi à élaborer différentes théories.

Les études universitaires et appliquées produites à l'Université des Philippines de Diliman sont un signe des temps. Les thèmes de l'homosexualité étaient déjà visibles dans les médias, y compris au cinéma et dans la presse écrite dans les années 1970, mais ils se sont répandus plus largement au cours de la dernière décennie, grâce à l'explosion de la culture homosexuelle à Manille.¹⁹ Selon un intellectuel australien, le nombre d'établissements homosexuels, comme par exemple les pubs disco, les bars de danse, les saunas, les centres de fitness, a explosé dans la ville de Manille, et dans le reste de la région de l'Asie du Sud Est depuis la seconde moitié des années 1990, et les images d'homosexuels musclés et tendances d'origine occidentale sont de plus en plus visibles dans ces villes (Altman 2001). Aux environs de l'an 2000, Malate, un quartier de la ville

¹⁸ Voir les travaux de Kintanar (1992), et de Josef (1997).

¹⁹ Certains films ayant pour réalisateurs Lino Brocka et Ishmael Bernal, comme *Macho Dancer t Manila By Night* mettent en scène des thèmes liés à l'homosexualité.

de Manille, est devenu le lieu des homosexuels embourgeoisés, avec une expansion des cafés indépendants, des bars, des restaurants dont les propriétaires et les gérants sont des homosexuels notoires philippins ou étrangers (Collins 2005).

Le développement d'Internet a également permis l'accès à différents sites Internet, forums de discussion, groupes Internets, pour que les homosexuels puissent interagir et former une seule communauté. Les mass médias comme la télévision ou le cinéma, d'un autre côté, mettent de plus en plus fréquemment au programme des films occidentaux qui décrivent la vie d'homosexuels (par exemple *Brokeback Mountain*, *Sex and the City*, *Will and Grace*, *Queer Eye For the Straight Guy*, *Out TV*). Sur un plan local, certaines émissions de télévision qui durent depuis longtemps, comme *Maalaala Mo Kaya* et *Magpakailanman* sont de plus en plus réceptives aux diversités sexuelles tout en mettant en scène les histoires de vie d'homosexuels qui créent de nouvelles normes d'identité sexuelle. On considère que ces histoires diffèrent entièrement de l'histoire de la télévision locale qui avait tendance à caricaturer le *bakla* comme un efféminé comique et travesti. De plus, même si cela a été de courte durée, la chaîne de télévision locale GMA-7 a produit la première émission de télévision intitulée *OUT! TV*, qui visait exclusivement le public homosexuel.

En même temps, les écrits populaires sur les homosexuels commencent à circuler dans les médias populaires. Des poèmes, des essais, des nouvelles aux thématiques homosexuelles ont attiré le soutien du groupe de publication d'une maison d'édition de premier ordre.²⁰

²¹

La participation au discours mondial sur l'homosexualité

Les années 1990 ont vu la publication d'essais et de journaux importants, centrés sur la vie homosexuelle aux Philippines, au sein d'universités internationales et de journaux de

²⁰ Certains professeurs d'Université comme Danton Remoto et J. Neil Garcia ont commencé à écrire des articles pour des journaux et ont publié des poèmes et des essais homosexuels comme par exemple l'ouvrage de Remoto, *Skin, Voices, Faces (Peaux, Voix, Visages)* en 1991 et l'ouvrage de Garcia *Closet Quivers (Frémissements inavoués)* in 1992. Remoto et Garcia ont collaboré pour éditer *Ladlad: An Anthology of Philippine Gay Writing, Ladlad 2. (Une Anthologie des Ecrits homosexuels philippins)*. Aida Santos et Giny Villar, d'un autre côté, ont édité *Woman to Woman: A Collection of Lesbian Reflections. (Femme à femme, un recueil de réflexions lesbiennes)*. La psychologue Margarita Go-Singco a fait son "coming out" grâce au livre *A Different Love: Being Gay in the Philippines* (1993). (*Un amour différent: être homosexuel aux Philippines*) La plupart des publications homosexuelles ont été éditées chez Anvil Publishers, le service de publication de la chaîne National Book Store, qui compte des librairies dans la plupart des grandes surfaces des Philippines. Dès 1997, Anvil a publié chaque année un nombre considérable d'écrits homosexuels.

²¹ <http://www.geocities.com/icasocot/home.html>

référence. Parmi ces articles de journaux, on comptait: Sexualité, ethnicité et langues: une étude de l'identité homosexuelle masculine aux Philippines (Baytan, 2000), Identité, Mobilité, et Espace Urbain – la création; l'exploration de la vie homosexuelle à Manille (Collins, 2005), Voyages homosexuels: Corée-Manille-NewYork, (David, 2006), Performativité, le *bakla* et le regard orientaliste (Garcia, 2000), Survivre dans le pluralisme: l'émergence des communautés gaies aux Philippines (Tan, 2001), Tita Aida et les communautés émergentes d'homosexuels masculins: deux études de cas de la Ville de Manille, Philippines (Tan, 1995). Les intellectuels philippins ont également publié des études sur la présence de LGBT aux Philippines au cours de conférences internationales. Par exemple, la Première Conférence Internationale des Etudes Asiatiques Homosexuelles a eu lieu à Bangkok en juillet 2005, au cours de la Conférence, environ 12 articles avaient pour auteur des philippins, sur les homosexuels aux Philippines.²² Certains articles sur LGBT ont également été présentés au cours de conférences locales et de symposiums.²³

La publication d'essais et d'articles dans les journaux internationaux de LGBT, écrits par des intellectuels philippins, ont fourni une contrepartie philippine dans la voix et l'expression des sexualités homosexuelles et transsexuelles dans le discours international actuel de LGBT. Ces exemples ont finalement poussé les intellectuels philippins à prendre part au débat sur la sexualité homosexuelle comme par exemple dans le débat mondial sur l'homosexualité.²⁴ Garcia, quant à lui, entretient des liens avec le réseau homosexuel de l'Asie Pacifique, un groupe d'intellectuels d'Asie et d'Australie qui est en train de remettre en cause l'hégémonie du rôle des Européens et des Américains dans la production d'écrits sur les homosexuels dans le monde. Manalansan (2003), d'un autre côté, a publié une étude sur la diaspora du *bakla* philippin aux Etats Unis. Manalansan milite pour le développement des perceptions culturelles différentes sur l'homosexualité, et il remet en cause les conceptions dominantes sur la catégorie mondiale "homosexuelle"

²² Voir l'appendice.

²³ Abaya, E. (2004) 'Carrières artistiques: souffrances, soins, la vie volontaire du bakla', article présenté au cours de la 26ème Conférence Anuelle Anthropologique de l'UGAT des Philippines intitulée "Les fins de l'Education", à Cagayan De Oro, Philippines; Tianco, P. (2006) 'Inflammation rose: les homosexuels masculins philippins dans le cinéma et la politique de libération', article présenté au cours de la 28ème Conférence Anuelle Anthropologique de l'UGAT des Philippines intitulée "les Philippines libérées: critiques anthropologiques de la mondialisation", Université de Siliman, Dumaguete, Philippines.

²⁴ Dennis Altman, un intellectuel australien, a affirmé au milieu des années 1990 que les formes occidentales de sexualité se sont mondialisé et ont eu pour conséquence le développement de sous-cultures occidentales modélisées sur l'homosexualité. Les affirmations d'Altman sur la mondialisation des concepts américains d'"d'homosexuel macho" et de "lesbienne maquillée" ont été critiquées par de nombreux intellectuels et ont suscité l'ouverture du discours quand à la question des contextes locaux de la sexualité homosexuelle. Voir par exemple Jackson (2000) et Boellstorff (1999)

en tant qu'homogène et monolithique, une identité dans laquelle le *bakla* devrait finir par se fondre. "Le *Bakla* n'est pas une condition préalable à l'assimilation dans l'identité homosexuelle. Le *bakla* est bien plutôt le sens moderne du moi qui demeure ou reste dans les sites homosexuels du village mondial. Les homosexuels masculins philippins récupèrent l'idéologie *bakla* pour survivre et même se développer au sein de l'espace américain racial, ethnique, réparti en fonction de la classe et du sexe." (p. 186).

La santé sexuelle et la recherche de LGBT

L'épidémie HIV/SIDA au cours des années 1980 a galvanisé les groupes de la société civile qui ont tenté de mettre en place des efforts concertés pour réagir à la crise. Les organisations bénévoles locales composées d'individus, dont certains universitaires, se sont mobilisées pour mettre en place des plans d'action, le but des recherches était de fournir une formation aux Philippins sur le HIV/SIDA. Certaines des premières recherches étaient de nature épidémiologique, et mettaient en œuvre des méthodologies de recherche quantitative, par exemple des sondages et d'interviews visant à évaluer les comportements sexuels à risque, les connaissances les attitudes et les croyances sur la sexualité qui pourraient être associées au risque d'infection par le HIV (Parker 2001: 164). Le thème de ces recherches était généralement le suivant: évaluation du nombre de partenaires sexuels, fréquence et type d'activités sexuelles, historique des infections sexuellement transmissibles, etc.

Treichler (1999) a observé qu'au cours des années 1990, les spécialistes en sciences sociales se sont fortement engagés dans la recherche et la défense de la santé. Aux Philippines et en Asie du Sud Est, les ONG ont souligné l'importance des dimensions sociales du HIV/SIDA et ont reçu un soutien massif du gouvernement et des ONG internationales pour la promotion de la santé. Et en conséquence, le sujet de la sexualité et de la santé est devenu une entreprise de recherche à part entière. On a constaté la naissance et le développement d'organisations bénévoles s'occupant de la sexualité en lien avec les problèmes de santé plus vastes aux Philippines, ces organisations ont reçu un soutien généreux et de l'aide en provenance d'institutions multinationales comme la Fondation Ford, la Fondation Rockefeller et la Fondation Toyota. Grâce à ces organisations, la sexualité des homosexuels masculins, et par extension les autres questions en lien avec ce thème, sont devenues un sujet d'études des recherches et de programmes de santé.²⁵ De plus, le fait que des professeurs d'Université participent à ces organisations a permis la création d'organisations pour la fondation de recherches sur

²⁵ Michael Tan, du Département d'Anthropologie de l'Université des Philippines et par le biais de son organisation bénévole, *Hain*, ainsi que Jomar Fleras par le biais de son organisation *Reach Out AIDS Foundation*, (*Atteindre la Fondation SIDA*, qui s'appelle maintenant *Atteindre la Fondation*) ont mis en place des recherches sur le comportement sexuel et la culture des homosexuels philippins masculins. Ce développement a permis leur engagement dans les études gaies et lesbiennes grâce à leurs contributions sous la forme d'essais et d'articles parus dans les publications et journaux internationaux.

l'identité sexuelle et la sexualité, et a permis que ces organisations soient accueillies au sein de l'Université des Philippines de Diliman²⁶.

En soutien des mesures LGBT

Le 15 septembre 2006, le premier parti politique philippin de LGBT, *Ang Ladlad* (mot Tagalog pour *Coming out*), a rempli les conditions lui permettant d'être reconnu en tant que groupe politique devant les Commission des Elections, afin de créer une liste de parti politique pour les élections de Mai 2007. Bon nombre d'organisations et de réseaux homosexuels comme Pro Gay, LAGABLAB (Lesbian and Gay Legislative Advocacy Network, Réseau de défense législative des homosexuels), Indigo, Leap, Metropolitan Community Church (MCC), l'Ordre de Saint Aelred, TLF (The Library Foundation), and WSWC (Womyn Supporting Womyn Center, Centre des femmes soutenant les femmes) se regroupent dans la liste du parti *Ang Ladlad*. La reconnaissance officielle d'*Ang Ladlad* en tant que liste politique visant à obtenir des sièges à la Chambre des Représentants Philippines pour les prochaines élections sera sans doute un jalon déterminant dans l'histoire du mouvement homosexuel aux Philippines. Les personnes en vue de ce parti politique sont pour la plupart diplômées de l'Université des Philippines de Diliman. On peut dire qu'une bonne part de la force d'*Ang Ladlad* provient de la dissémination effective des questions liées à l'homosexualité dans la sphère publique grâce aux efforts combinés des productions universitaires et de la culture populaire. On peut considérer que les écrits populaires sur les homosexuels, écrits par des universitaires, qui sont rentrés dans la sphère publique ont contribué à répandre les questions liées à l'homosexualité, ce qui a également permis le développement des mouvements politiques LGBT.

Conclusion

De manière générale, on peut constater que les études et les œuvres créatives de LGBT aux Philippines, en particulier à l'Université des Philippines de Diliman, n'en sont qu'à leur tout début, en fonction des actions universitaires et politiques entreprises par des individus et des groupes, souvent soutenus par des institutions qui veillent à la valeur des modes de diffusion de la connaissance (par exemple les universités et les centres présents à l'Université, les maisons d'édition, les ONG locales et internationales veillant à la santé publique). Ces études abordent des thèmes variés, incluant de manière non exhaustive les interrogations sur la signification des systèmes d'identité sexuelle locaux vis-à-vis des concepts occidentaux sur les sexualités et les identités qui ont des implications au plan de la santé sexuelle, et la psychologie de l'homosexualité. Dans le même temps, ces études

²⁶ Impliquant un bon nombre d'universités de l'Asie du Sud Est, un consortium d'études sur l'identité sexuelle, la sexualité et la santé a vu le jour Voir <http://www.seaconsortium.org>

ont fait l'objet de critiques qui soulignent certains points comme par exemple l'utilisation sans remise en cause préalable du concept de "communauté gaie", les concepts adoptés d'emblée d'hétéro normativité, et la traduction culturelle de l'éthos du bakla. Ces critiques ont également trouvé un écho dans le discours régional à propos des études sur l'homosexualité en Asie, qui se présente comme étant un lieu de débat essentiel pour l'examen critique des concepts de sexualités et d'identités homosexuelles, subissant une forte influence occidentale.

En dépit de la vitalité apparente des études et des œuvres créatives de LGBT au sein de l'Université des Philippines de Diliman, la création d'un centre consacré à LGBT ne semble pas encore être un besoin urgent. C'est en partie parce que les questions soulevées par LGBT sont, de manière pratique et stratégique, insérées dans les enseignements, les recherches et les programmes de développement de l'université.²⁷ On pourrait tout à fait considérer que cet état de fait va donner lieu à des actions progressives mais bien programmées qui offriront un cadre pour le centre d'études LGBT au sein de l'Université. Pour que cette vision prenne corps dans un programme de cours, il faut tout d'abord un soutien concerté de l'ensemble des gais et des lesbiennes et de la communauté universitaire au sens large du terme. Comme on l'a indiqué dans cet essai, les gais et les lesbiennes de l'université ont compris graduellement l'importance des études et des œuvres créatives de LGBT dans l'enseignement, la recherche et le programme de développement, sans apparemment susciter de réactions négatives de la part de la communauté— grâce aux principes de liberté universitaire et grâce à la politique locale insistante menée par les gais et les lesbiennes qui a approfondi la portée de la politique sexuelle et de l'identité sexuelle aux Philippines en général et à l'Université des Philippines en particulier.

BIBLIOGRAPHY

Altman, D. (2001) *Global Sex*, USA, University of Chicago Press.

Baytan, R. (2003) *The Queen Sings the Blues: Politics and Pathos in the Poems of a Gay Chinese Filipino*, PhD dissertation, English Studies, University of the Philippines.

Baytan, R. (2000) *Sexuality, ethnicity and language: exploring Chinese Filipino male*

²⁷ Abaya a initié une série de discussions avec la bibliothèque universitaire pour mettre en place une section d'études LGBT à la bibliothèque. En cas de mise en place, cette initiative va, on peut l'espérer, susciter une plus grande conscience à l'université et chez les étudiants au sujet des questions et des interrogations générées par les études sur la sexualité et l'identité sexuelle.

homosexual identity, *Culture, Health and Sexuality*, Volume 2, Number 4/
October 1, 2000, Routledge Press.

Badua, A. M. (1986) *A study of male sexuality in Baguio City*, MA thesis, Social Science, University of the Philippines.

Boellstorff, T. (1999) The perfect path: gay men, marriage, Indonesia, *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, Vol. 5, No. 4, 475-510.

Cabalfin, C. (2003) Mala Baklang Espasyo sa Arkitekturang Filipino : Estetika, Morpolohiya, Konteksto, in E Evasco et. al. (eds.) *Tabi – tabi sa pagsasantabi: critical na tala ng mga lesbiana at bakla sa sining, kultura, at wika*, Manila, University of the Philippines Press.

Cannell, F. (1995) ‘The power of appearances: beauty, mimicry and transformation in Bicol’, in V. Rafael (ed.) *Discrepant Histories: Translocal Essays on Filipino Cultures*, Manila, Anvil Publishing.

Castro, J. (no date) *Gays – A study on the effect of discrimination on homosexuals’ income and job opportunities*, thesis, BS Economics, University of the Philippines.

Collins, D. (2005) “Identity, Mobility, and Urban Place – Making Exploring Gay Life in Manila”, *Gender & Society*, Vol. 19, No. 2, 180-198.

David, J. (2006) Queer Shuttling: Korea-Manila-New York, *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* - Volume 12, Number 4, 2006, pp. 614-617, Duke University Press.

Del Rosario, Abaya, and Mandiguing (2004) *Sexuality Education in the University of the Philippines Diliman Campus*, unpublished manuscript, Center for Women’s Studies.

Delos Reyes, R. (2004) *Counseling the Filipino male homosexual*, MA thesis, Guidance, University of the Philippines.

Evasco, E. et. al. (eds.) (2003) *Tabi – tabi sa pagsasantabi: critical na tala ng mga lesbiana at bakla sa sining, kultura, at wika*, Manila, University of the Philippines Press.

Fleras, J. (1997) “Reclaiming our historic rights: gays and lesbians in the Philippines”, in M. Blasius and S. Phelan (eds.) *We are Everywhere a Historical Sourcebook of Gay and Lesbian Politics*, New York, Routledge Press.

Galan, R. (2006) *From Mindanao to Malate: One Gay Writer’s Journey (Travel Writing and an Exegetic Essay)*, MA thesis, English Studies: Creating Writing, University of the Philippines.

- Garcia, N. (1992) *Closet Quivers*, Manila, Anvil Publishing.
- Garcia, N. (1994) *Philippine Gay Culture in the Last Thirty Years, History and the Early Gay Writers Montano, Nadres, Perez*, MA thesis, Comparative Literature, University of the Philippines.
- Garcia, N. (1996) *Philippine Gay Culture: The Last Thirty Years*, Quezon City, University of the Philippines Press.
- Garcia, N. (2000) Performativity, the bakla and the orientalizing gaze, *Inter-Asia Cultural Studies*, Vol 1, Number 2/August 1, 2000, Routledge Press.
- Garcia, N. and Remoto, D. (ed.) (1994) *Ladlad: An Anthology of Philippine Gay Writing*, Manila, Anvil Publishing.
- Garcia, N. and Remoto, D. (ed.) (1996) *Ladlad 2: An Anthology of Philippine Gay Writing*, Manila, Anvil Publishing.
- Guinoma, R. (2005) *Ang iba't-ibang uri ng pagkabakla at ang kaugnayan nito sa heteronormatibong pananaw sa pagkalalaki*, MA thesis, Sociology, University of the Philippines.
- Hart, D. V. (1968) "Homosexuality and Transvetism in the Philippines: the Cebuan Filipino *Bayot* and *Lakin-on*", *Behavior Science Notes* 3 (1968): 211-48.
- Holmes, M. (1993) *A Different Love: Being Gay in the Philippines*, Manila, Anvil Publishing.
- Jackson, P. (2000) An explosion of Thai identities: global queering and re-imagining queer theory, *Culture Health and Sexuality Journal*, Vol. 2, No. 4, October to December.
- Jorda, A. (2002) *The knowledge and attitude of 6 to 8 year old children towards homosexuality: an exploratory study*, MA thesis, FLCD, University of the Philippines.
- Johnson, M. (1997) *Beauty and Power: Transgendering and Cultural Transformation in the Southern Philippines*, USA, Oxford International Publishers.
- Josef, J. (1997) "Sexual Identities and Self-Images of Women-Loving-Women: Exploratory Study on the Realities of Woman-Loving Women in the Philippine Context," MA thesis, Sociology, University of the Philippines, October.
- Kintanar, T. (ed.) (1992) *Women Reading... Feminist Perspectives on Philippine Literary Texts*, Quezon City: UP Press, Center for Women's Studies.

- Manalansan, M. (2003) *Global Divas Filipino Gay Men in the Diaspora*, North Carolina, Duke University Press.
- Parker, R. (2001) Sexuality, culture, and power in HIV/AIDS research, *Annual Review of Anthropology*, vol. 30 : 163-79.
- Pineda, R. (2003) *Eloquent Crevices Lesbian Intersections in (Art): Theory, History and Production*, MA thesis, Art Theory and Criticism, University of the Philippines.
- Raya, A. (2003) *Self acceptance of partially self-disclosed homosexual gays from middle class families in Metro Manila*, MA thesis, FLCDD, University of the Philippines.
- Remoto, D. (1991) *Skin, Voices, and Faces*, Manila, Anvil Publishing.
- Remoto, D. (1995) *Seduction and Solitude: Essays*, Manila, Anvil Publishing
- Rodriguez, R. (2003) *Paglulugar ng Personang Bakla sa Mga Kwento ni Honorio Bartolome de Dios sa Kasaysayan ng Maikling Kwento sa Filipino*, MA thesis, Philippine Studies; Creative Writing, University of the Philippines.
- Rodriguez, R. (2003) Lampas sa Puta ng Laman: Mga Imahe at Talinghaga tungo sa Kamalayan at Kritisismong Bakla, in E. Evasco Evasco et. al. (eds.) *Tabi – tabi sa pagsasantabi: critical na tala ng mga lesbiana at bakla sa sining, kultura, at wika*, Manila, University of the Philippines Press.
- Santos, A. and Villar, G. (ed.) (1994) *Woman to Woman: A Collection of Lesbian Reflections*, Manila, Pintados Publishing.
- Tan, M. (no date) ‘A response to Dennis Altman from Michael Tan’, *Australian Humanities Review*, <http://www.lib.latrobe.edu.au/AHR/copyright.html>.
- Tan, M. (1995) ‘From Bakla to Gay: Shifting Gender Identities and Sexual Behaviors in the Philippines’, in R. Parker and J. Gagnon (eds.), *Conceiving Sexuality: Approaches to Sex Research in a Postmodern World*, New York, Routledge Press.
- Tan, M. (1995) ‘Tita Aida and Emerging Communities of Gay Men: Two Case Studies from Metro Manila, the Philippines’, in G. Sullivan and L. Leong (eds.) *Gays and Lesbians in Asia and the Pacific: Social and Human Services*, New York, Harrington Park Press.
- Tan, M. (2001) Survival Through Pluralism: Emerging Gay Communities in the Philippines, *Journal of Homosexuality*, Vol. 40, No. 3/4, 117-142.

Tianco, P. (2006) 'The pink inflammation: Filipino gay man in film and the politics of liberation', paper presented at the 28th UGAT Annual Anthropological Conference of the Philippines entitled "The Philippines Unbound: Anthropological Critiques of Globalization, Silliman University, Dumaguete City, Philippines.

Treichler, PA (1999) *How to have theory in an epidemic: cultural chronicles of AIDS*, Durham, NC/London: Duke University Press.

Film projects from the College of Mass Communication, UPD

1. Two Sisters, Two Women by Estacio, et. al.
2. Sayaw Mariposa Sayaw (Dance Mariposa Dance), by Amor, Santiago, and Angulo;
3. Bebenta Siya Ngayon (He will be Sold Tonight), by Bagnes;
4. Timbang Lata (Tin Weight), by Navasca
5. Laya (Freedom), by Cabuhat
6. Sa Espiritu at sa Katotohanan (In Spirit and in Truth), by BAnzon, Quitain, and Sy
7. Super Tonyo: The Pinoy Ex-Man, by Barbasa
8. Oyayi, by Abuel and Carlos
9. My Boy, by Roxas and De Los Santos